

目 錄

為甚麼說《紅樓夢》是一部讓人又愛又怕的書？	1
曹雪芹的人生經歷與《紅樓夢》有甚麼關係？	14
讀《紅樓夢》能夠培養甚麼能力？	24
《紅樓夢》裏的「四大家族」是怎麼回事？	36
大觀園是不是一座世外樂園？	46
為甚麼說《紅樓夢》能教會我們審美？	58
為甚麼賈府裏有那麼多家庭禮節？	69
為甚麼《紅樓夢》要從神話寫起？	85
賈寶玉是一個甚麼樣的人？	95
為甚麼林黛玉特別多愁善感？	104
薛寶釵是不是個有心計的人？	115
「金玉良緣」和「木石前盟」是怎麼回事？	127

為甚麼說史湘雲的色彩最明亮？	139
賈府的四個女兒是怎麼回事？	149
為甚麼探春叫「玫瑰花」？	161
為甚麼說王熙鳳「機關算盡太聰明」？	171
賈母有甚麼過人之處？	182
襲人和晴雯有甚麼關係？	191
為甚麼說劉姥姥是真正高貴的人？	203
《紅樓夢》裏有哪些讓人難忘的小人物？	213
如何評價《紅樓夢》裏的詩詞？	220
《紅樓夢》裏的人都玩甚麼遊戲？	229
《紅樓夢》裏有哪些美食？	239
《紅樓夢》的「索隱派」都在研究甚麼？	247
為甚麼那麼多人給《紅樓夢》寫續書？	257
後記	264





為甚麼說《紅樓夢》是一部讓人又愛又怕的書？

我們通常說的「四大名著」，是《西遊記》《三國演義》《水滸傳》和《紅樓夢》。相信你一般是這樣看的：你很小的時候，就聽說過孫悟空打妖怪的故事，看《西遊記》改編的動漫；再大一點，會知道三國英雄和水滸英雄；而對《紅樓夢》發生興趣，總也得等到上了中學之後。而且也不是所有的孩子都喜歡《紅樓夢》，有些孩子（主要是男孩），可能都上大學了，翻開一看，還是覺得沒甚麼意思，不如武俠、玄幻、修仙熱鬧好看。

但是，你也肯定聽說過《紅樓夢》的鼎鼎大名，無數的人說它這麼好那麼好。甚至光研究《紅樓夢》都可以成為一門學問，叫「紅學」。你肯定多少有過疑惑：都說《紅樓夢》多好多好，我怎麼看不出來好呢？

其實，不只你可能不喜歡，著名學者啟功先生也是這樣。他說他小時候第一次打開《紅樓夢》，翻一頁，吃飯、喝酒、看戲，再翻一頁，還是吃飯、喝酒、看戲，這有甚麼意思呢？乾脆把書扔到一邊不看了。

事實上，這並不是你欣賞水平差，而是因為這部書的宏偉和複雜，遠遠超過了四大名著的其他三部，以至於隨便翻翻並不容易領略其中的精彩。《紅樓夢》是一部極其偉大的書，偉大到每個人可以用一生的時間來讀它，並且一直能讀出新意。所以，這本小書就算是一份專為你寫的「新手教程」吧。

幾百年來，《紅樓夢》榮獲了無數桂冠，有人說它是「古代社會的百科全書」，有人說它是「中國古典小說巔峰之作」。但你大可不必被這些名頭嚇倒，事實上，它故事裏的主人公，完完全全是一些跟你年齡差不多的青少年。

《紅樓夢》中賈寶玉第一次出場，約有六、七歲，在最後一回結束時，是十九歲。薛寶釵比他大一歲，林黛玉比他小一歲，探春、湘雲還要小一些，惜春最小。而最精彩的故事，集中在賈寶玉十二、三歲到十五、六歲之間，所以，這部書的主角是一群少年，相當於小學六年級到初中畢業的階段，你可能正好處在這個年紀，或者相差不多。

但是，既然這本書寫的是少年故事，你應該很容易喜歡啊，為甚麼你讀起來會覺得吃力呢？

因為《紅樓夢》雖然是寫的一群少年，但它畢竟是三百年前的著作。由於歷史的、文化的等各種原因，你和它之間有很多隔膜，就讓你覺得它高不可攀了。

首先，你腦子裏的《紅樓夢》人物形象，多是電視劇《紅樓夢》給你的。電視劇裏的人物，尤其是1987年拍攝的央視版，大多數演員都在十八歲以上。因為拍戲是需要演技的，十二、三歲的小演員，即便心理上和原著人物接近，但實際上沒有演戲經驗，很難把握人物特質，所以就會找一些青年人去演少年。另外，市面上的各種繪畫、雕塑等紅樓藝術造型，也都是按青年人的外形來塑造的。所以你看得多了，就會覺得《紅樓夢》是一部寫「大人」的書。

其實《紅樓夢》裏的男孩女孩，雖然一個個錦心繡口，但確實都是十幾歲的孩子，孩子就會有孩子的樣子。比如賈寶玉和母親王夫人日常相處這段：

寶玉也來了，進門見了王夫人，不過規規矩矩說了幾句，便命人除去抹額，脫了袍服，拉了靴子，便一頭滾在