

# 目錄

## 青銅器



### 從一言「九鼎」講起

- 治水的大禹還幹了甚麼事情？ 3
- 青銅器是「青」色的嗎？ 9
- 故宮裏有哪些青銅器？ 11

## 酒器



### 對古人而言，飲酒不是一件小事

- 「觥籌交錯」的「觥」是甚麼？ 15
- 哪個朝代的人最愛飲酒？ 17
- 那些古老的酒器去哪兒了？ 21

## 動物



### 這件古物上有座動物園

- 「蓮鶴方壺」上有哪些動物？ 27
- 為甚麼「蓮鶴方壺」如此珍貴？ 29
- 故宮裏珍藏着哪些「動物」？ 30

## 祭祀



### 秦始皇的「第二世界」

- 秦始皇為甚麼建造兵馬俑？ 41
- 為甚麼秦兵馬俑做得異常逼真？ 44
- 故宮的兵馬俑和西安的有甚麼區別？ 50

## 軍事



### 行軍打仗少不了它

- 《木蘭詩》中「朔氣傳金柝」的「金柝」是甚麼？ 55
- 軍人們用甚麼解決溫飽和安全問題？ 57
- 故宮裏的「金柝」長甚麼樣？ 58

## 寵物



### 資深「馬奴」的故事

- 漢武帝愛「馬」到了甚麼地步？ 65
- 如何鑒別一匹「汗血寶馬」？ 69
- 唐三彩中的馬是胖的還是瘦的比較受歡迎？ 70

## 藝術



### 我們文明裏的「維納斯」

- 古代女性想逆襲，最好穿越到哪個朝代？ 81
- 我們文明裏的「維納斯」代表了甚麼？ 82
- 古代女性穿甚麼？ 84

## 生活



### 高大上的宋代人

- 「雨過天青雲破處」是甚麼顏色？ 95
- 宋代人的氣質是甚麼？ 98
- 宋代人的生活情調體現在哪些古物上？ 101

## 家具



### 古代家具裏的智慧

- 古代家具裏有哪些智慧？ 111
- 玫瑰椅和玫瑰有關係嗎？ 113
- 哪個朝代的家具最講究？ 117

## 服飾

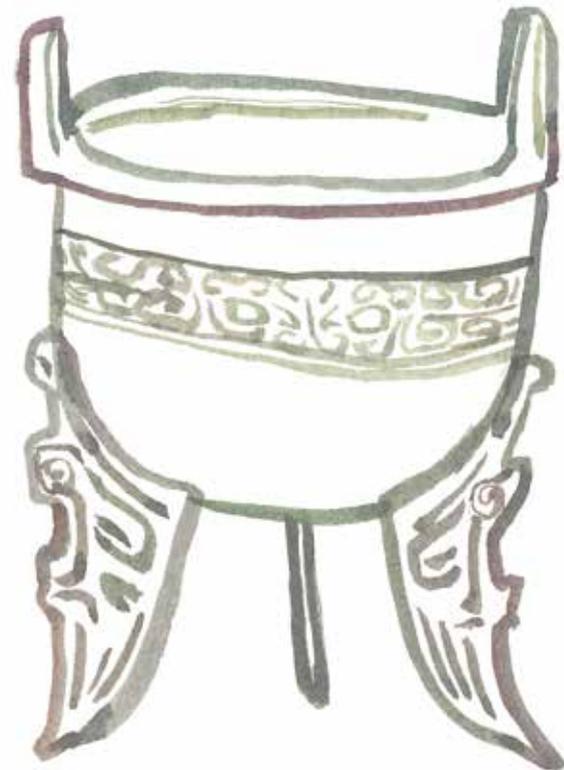


### 后妃穿衣指南

- 后妃們在哪裏舉辦「時裝秀」？ 123
- 後宮的妃子穿甚麼？ 124
- 「旗袍」是怎麼來的？ 125

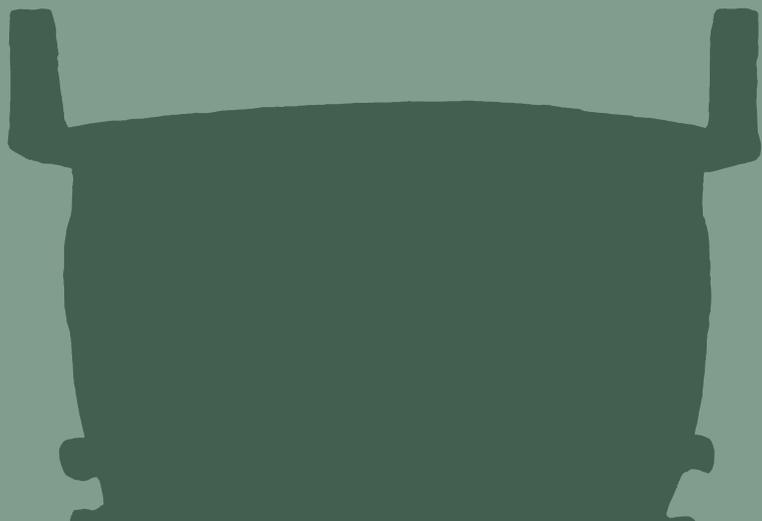
# 青銅器

我們經常用「一言九鼎」  
這個成語來形容某人所  
說的話分量很重，作用  
很大。那麼，「九鼎」到  
底是甚麼？





# 從一言「九鼎」講起



## 治水的大禹還幹了甚麼事情？

首先，要提起一個我們都很熟悉的人物——大禹。

關於大禹，人們都知道他治水的故事。許多人並不知道，大禹還是中國歷史上第一個王朝——夏王朝的創始人，也是九鼎的鑄造者。

正是因為有了那九隻大青銅鼎，華夏文明的眉目才清晰起來。

夏王朝建立的年代，大約為公元前 2200 年前後。

華夏五千年文明史，也大約是從那時算起的。

治水成功，大禹就把天下分為「九州」，分別是：豫州、青州、徐州、揚州、荊州、梁州、雍州、冀州、兗州<sup>❶</sup>。

那應該是我們國家最早的行政版圖。

之後，大禹就主持鑄造了九隻巨大的青銅鼎，把各地方國的動物圖像都繪製在上面，各地方國的金屬也包含其中。精美絕倫、形體巨大的青銅九鼎，使抽象的權力第一次通過具象的物質形式得以確認。

九鼎不僅是藝術品，更是大禹「曬」權力的最主要的工具。

❶ 兗（ jin2 衍  yǎn）州，地名，在山東。



### 獸面紋鼎

商代前期

故宮博物院 

中國的青銅器，一出場就成了「國家藝術」，成了國家力量的象徵。這不僅因為青銅器象徵着財富，更因為它本身就是財富。

科學家用攝譜儀對二里頭青銅爵進行了成分分析，發現其中 92% 是紅銅，7% 是錫。這兩樣金屬，在當時無疑是貴金屬。夏商時代，數以千計、萬計的奴隸，分散在深山荒野，尋找着銅錫礦藏。

在那個時代，一座都城可以沒有壯闊的宮殿，卻不能沒有華麗的鼎，因為它，已經成為王朝正統性的象徵。

有人用「紀念碑性」指明了鼎的重大意義：一方面，它具有內在的紀念性和禮儀功能；另一方面，它通過青銅的堅硬質感，克服權力的易碎性，使它得以永垂不朽。

但是，夏王朝之後的商王朝並沒有像他們希望的那樣永垂不朽。這個王朝在這座最後的都城度過了最後二百七十三年之後，在第三十代商王帝辛（也就是人們所說的商紂王）的淫亂中，土崩瓦解了。

#### TIP

《古本竹書紀年》記載：「自盤庚徙殷至紂之滅，二百七十三年，更不徙都。」

### 獸面紋鼎

商代前期

故宮博物院 



### 獸面紋鼎

商代後期

故宮博物院 



### 小克鼎

西周後期

故宮博物院 



紂王寵愛妲己，讓一個名叫涓的樂師專門為她製造淫亂之聲，然後他們一起沉浸在「北里之舞，靡靡之樂」中。

直到周武王率領着他的軍隊從西北高原上俯衝下來，沿着黃河一路高歌，殺進了殷都。這時，紂王才意識到自己的末日來臨了，於是倉皇登上鹿台，穿上他的寶玉衣，縱身跳進火裏，自焚而死。

紛亂的大火中，華美的殷都碎成一堆閃爍不定的光，又變成一股黑色的煙塵，升到天空中，就不見了蹤影，剩下一堆黑乎乎的焦炭，夾雜着變色的青銅器，在漫長的歲月中被塵沙所掩蓋，彷彿一隻巨大的沉船，在河岸邊的淤泥裏越陷越深，成為一座地下廢墟。

自 20 世紀 20 年代開始，考古學家們一點一點把它挖出來，於是後來的中學歷史課本上就有了一個我們耳熟能詳的名字——殷墟。

## 青銅器是「青」色的嗎？

有人說，青銅器看起來有些沉悶、陰森，甚至有些猙獰，因而很不理解為甚麼古代中國人會製造這樣的器物。

要知道，青銅器原本並不是「青」色，而是熟銅般的顏色，

在黃河與黃土之上，發出一種燦爛的金黃。這種顏色不是鍍上去的，而是銅錫合金本來的顏色。因此，古人將青銅稱作「金」，青銅器上的銘文，也通稱「金文」。只是因為在歲月中沉積得太久了，它才變成我們熟悉的青綠色。

所以，青色並不是那些器皿的本色，而是歲月的顏色。歲月，也是有顏色的。歲月的顏色，就是青苔的顏色。因此，它們表面的銅綠斑駁，是歲月強加給它們的。

我們可以想像九鼎新鮮出爐時的樣子——粗重敦實的形體上，佈滿了精細的花紋。它們被一字排開，分列在廟堂之上，陽光穿過廊柱，有如今天舞台上的追光，從側面打上去，凸顯出它們的花紋，幽幽地反射着金燦燦的光。

我們說金色的秋天、金色的陽光，都不過是一種比喻，那不是真正的金色。中國傳統的「五色」（青、黃、赤、白、黑），也沒有金色。真正的金色能夠壓倒所有的顏色，在各種顏色中獨佔鰲頭。

應當承認，金色是一種迷人的顏色，也是最能烘托出權力、富貴和威嚴的顏色。它令人肅然起敬，又目眩神迷。因此，金色也是一種充滿魅惑的顏色，人的慾望，某種程度上就是由這種顏色誘發的。

## 故宮裏有哪些青銅器？

今天的故宮博物院收藏的青銅器多達一萬五千多件，先秦時代的，就差不多有一萬件。

在這些青銅器中，商代前期的獸面紋鼎有兩件，一件立耳、圓腹，另一件小耳、深腹；有商代後期的獸面紋鼎，高頸、鬲形腹；還有商代後期的尹鼎、父乙鼎、正鼎；西周的頌鼎、小克鼎……

從這些古老的青銅鼎中，我們仍可推測九鼎的雄渾、瑰麗、炫目。

但它們不是九鼎。真實的九鼎，已經永遠消失在歷史的暗夜裏。

四千多年過去了，或許，它們仍藏身在我們腳下，在我們無法確知的深度裏。



青銅器上的金文